

Bio/Release Hudinilson Jr

São Paulo, Brasil, 1957 - 2013

Hudinilson Jr was one of the most important Brazilian artists of his generation, influencing the entire Brazilian artistic scene, not only through his personal work - produced between the 70s and 2000s - but also because of his active role as a catalyzing personality of artist groups and experimental exhibitions. Photocopy - the technique that became his favorite over the years both for practical and conceptual reasons - began to interest Hudinilson between 1977 and 1978. At the University of São Paulo, through teachers and artists who supported him, he had direct access to the xerox-machine, without intermediate technicians. During this period, the artist learned to operate the machine to its limit, exploring all possible graphic possibilities; he enlarged details, cut them, widened again, distorting the images of his body to the point where they became pure abstract texture. He said that this exercise meant losing oneself to seeing, an "exercise of seeing myself", as he would later name many of his series. Therefore, the artist made his own eroticized body the central element of his research, the matrix and the image of the works.

In recent years, the work of Hudinilson Jr has been presented at important collective exhibitions such as: Histories of Sexuality - MASP (São Paulo), Copyart in Brazil - 1970-1990 (University of San Diego, USA), The Matter of Photography in Americas (Stanford University, USA), Glasgow International Biennial (2014) and the 31st São Paulo International Biennial. The artist also had his work recently presented in individual exhibitions at São Paulo Cultural Center, USP Museum of Contemporary Art (São Paulo) and Scrap Metal Gallery (Toronto).

His work is now part of important collections such as MoMA (New York, USA), Reina Sofia Museum (Madrid, Spain), Migros Museum (Zurich, Switzerland), MAGA Museo d'Arte (Gallarate, Italy), MALBA (Buenos Aires, Argentina), MASP (São Paulo, Brazil), Pinacoteca do Estado (São Paulo, Brazil), Museum of Modern Art (São Paulo, Brazil) and the USP Museum of Contemporary Art (São Paulo, Brazil).

Hudinilson Jr foi um dos mais importantes artistas brasileiros de sua geração, influenciando toda a cena artística brasileira, não só através de sua produção individual entre as décadas de 70 e 2000 mas, principalmente, por seu papel ativo como personalidade catalisadora de coletivos e exposições experimentais. A xerografia, técnica que se tornou ao longo dos anos sua preferida - tanto por questões práticas quanto conceituais - começou a interessar Hudinilson entre 1977 e 1978. Na Universidade de São Paulo, através de professores e artistas que o apoiavam, ele teve contato direto com a máquina, sem técnicos intermediários. Durante este período, o artista aprendeu a operar a máquina até seu limite, explorando todas as possibilidades gráficas possíveis; ele ampliava detalhes, retalhava-os, ampliava novamente, distorcendo as imagens de seu corpo até o ponto em que se tornavam pura textura abstrata. Ele dizia que esse exercício era um perder-se no ver, um "exercício de me ver", expressão que deu título a muitas de suas séries. O artista, assim, fez do próprio corpo nu erotizado o elemento central de sua obra, a matriz e a imagem dos trabalhos.

Nos últimos anos, o trabalho de Hudinilson Jr foi apresentado em importantes exposições coletivas como *Histórias da Sexualidade* - MASP (São Paulo), *Copyart in Brazil - 1970-1990* (University of San Diego), *The Matter of Photography in Americas* (Stanford University, EUA), Bienal Internacional de Glasgow (2014) e a 31ª Bienal Internacional de São Paulo. O artista teve também seu trabalho apresentado recentemente em exposições individuais no Centro Cultural São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da USP e Scrap Metal Gallery (Toronto).

Seu trabalho integra importantes coleções, como: MoMA (Nova York, EUA), Museu Reina Sofia (Madrid, Espanha), Migros Museum (Zurique, Suíça), MAGA Museo d'Arte (Gallarate, Itália), MALBA (Buenos Aires, Argentina), MASP (São Paulo, Brasil), Pinacoteca do Estado (São Paulo, Brasil), Museu de Arte Moderna (São Paulo, Brasil) e o Museu de Arte Contemporânea da USP (São Paulo, Brasil).

Hudinilson Jr CV

Exposições individuais / Solo exhibitions

2020

Hudinilson Jr, Galeria Jaqueline Martins - Brussels, Belgium
Explícito, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil

2019

Hudinilson Jr, Galeria Jaqueline Martins - São Paulo, Brasil

2018

Cut Up the World, Scrap Metal Gallery - Toronto, Canada

2017

Exercice d'Introspection, Galerie Eric Mouchet - Paris, France

2016

Zona de Tensao. Centro Cultural São Paulo, Brasil

2015

Flash Art NY Desk - New York, EUA
Hudinilson Jr - Sultana Gallery - Paris, France

2014

Posição Amorosa, Galeria Jaqueline Martins - São Paulo, Brasil
Fazer Tricô, Garcia Galeria - Madrid, Spain
Hudinilson Jr.: Em Torno de Narcisso, MAC/USP - São Paulo, Brasil
Glasgow International Festival - Glasgow, United Kingdom

2010

Ecco Narcisus, Capela do Morumbi - São Paulo, Brasil

2008

Xerografias, Pinturas, Colagens, Livros, Objetos, Fundação Vera Chaves Barcellos - Porto Alegre, Brasil

2004

Um Paulista Paulistano Urbano, SESC Paulista - São Paulo, Brasil

2003

Xerox Action, Museu Universitario de Arte - Uberlândia, Brasil

2001

(quase) Efêmera Arte, Itaú Cultural - Campinas, Brasil

1990

Ecco Narcisus, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil

1987

Perca de Identidade - O Sósia, Centro Cultural - São Paulo, Brasil

1986

Auto Erótica, Narcisse: Gesto II, III e IV, Centro Cultural de São Paulo - São Paulo, Brasil

1984

Narcisse, Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo, Brasil
Hudinilson Jr - 13 Colagens, Traço Galeria de Arte - São Paulo, Brasil
Pugnar Radical (Performance), Ciclo Arte Performance, Centro Cultural - São Paulo, Brasil

1983

Xerox Action, Hudinilson Jr., Museu de Arte Contemporânea (USP) - São Paulo, Brasil

1982

Xerox Action, Espaço NO - Porto Alegre, Brasil
POSIÇÃO AMOROSA, Paço das Artes - São Paulo, Brasil
POSIÇÃO AMOROSA, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil

1981

Do detalhe ao exercício, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil

Exposições coletivas selecionadas / Selected group shows**2020**

Caminhos/Ways, Galeria Jaqueline Martins - São Paulo

Against, Again: Art Under Attack in Brazil, Anya and Andrew Shiva Gallery - New York

2019

Maskulinitaten, Bonner Kunstverein - Bonn, Germany

United by AIDS, Migros Museum, Zürich - Switzerland

2018

Conceptual Strategies, Bergamin & Gomide Gallery - São Paulo

The Matter of Photography in Americas, Cantor Arts Center, Stanford University, USA

2017

Histories of Sexuality, MASP - São Paulo

Copyart in Brazil - 1970-1990, University of San Diego, USA

2014

31ª Bienal Internacional de São Paulo - São Paulo, Brasil

Glasgow Biennial - Glasgow, Escócia

Taipei Biennial - Taipei, Taiwan

2013

Soma Não-Zero, Phosphorus - São Paulo, Brasil

2012

Perder la forma humana, Museu de Arte Reina Sofia - Madrid, Espanha

Poética Relacional, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil

2011

Arte Contemporânea Brasileira, Museu de Arte Contemporânea (USP) - São Paulo, Brasil

2008

A Cultura do Cartaz, Intituto Tomie Ohtake - São Paulo, Brasil

2007

Anos 70, Arte como Questão, Intituto Tomie Ohtake - São Paulo, Brasil

2005

Aderência, SESC Paulista - São Paulo, Brasil

Collective Creativity, Kunsthalle Fridericianum - Kassel, Alemanha

O Corpo na Arte Contemporânea Brasileira, Itaú Cultural - São Paulo, Brasil

2004

Gabinete de Papel, Centro Cultural São Paulo - São Paulo, Brasil

2003

A Subversão dos Meios, Itaú Cultural - São Paulo, Brasil

2000

Visitant Genet, Museo d'Art - Girona, Espanha

Arte Conceitual e Conceitualismos: anos 70 no acervo, MAC/USP - São Paulo

1994

A Fotografia Contaminada, Centro Cultural São Paulo - São Paulo, Brasil

Bienal Brasil Século XX, Fundação Bienal - São Paulo, Brasil

1992

20º Salão de Arte Contemporânea de Santo André - Santo André, Brasil

1991

100 anos de Paulista, Casa das Rosas - São Paulo, Brasil

1990

9ª Mostra da Gravura da Cidade de Curitiba, Museu da Gravura - Curitiba, Brasil

21º Panorama de Arte Atual Brasileira, MAM - São Paulo, Brasil

1989

7º Salão Paulista de Arte Contemporânea - Fundação Bienal, São Paulo, Brasil

1988

MAC 25 Anos: aquisições e doações recentes, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - São Paulo, Brasil

1987

5º Salão Paulista de Arte Contemporânea, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil

A Trama do Gosto, Fundação Bienal - São Paulo, Brasil

Foto/Idéia, Museu de Arte Contemporânea (USP) - São Paulo, Brasil

1985

18ª Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal - São Paulo, Brasil

Arte e Tecnologia, Museu de Arte Contemporânea (USP) - São Paulo, Brasil

Arte Novos Meios/Multimeios: Brasil 70/80, (MAB/FAAP) - São Paulo, Brasil Projeto

1984

1ª Bienal de Havana - Havana, Cuba

15º Panorama de Arte Atual Brasileira (MAM) - São Paulo, Brasil

Arte Xerox Brasil, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil

Coleções Institucionais / Institutional Collections

MoMA (New York, USA)

Reina Sofía Museum (Madrid, Spain)

MAGA Museo d'Arte (Lombardia, Italy)

MALBA (Buenos Aires, Argentina)

MASP (São Paulo, Brazil)

Pinacoteca do Estado (São Paulo, Brazil)

Museum of Contemporary Art, USP (São Paulo, Brazil)

São Paulo's Municipal Collection (Brazil)

SESC's Collection of Brazilian Art (São Paulo, Brazil)

Pinacoteca Collection (Santo André, Brazil)

Pinacoteca Collection (São Bernardo do Campo, Brazil)

Vera Chaves Barcellos Foundation (Porto Alegre, Brazil)