

## Bio/Release

### Ana Mazzei

São Paulo, Brazil, 1980.

*Lives and works in São Paulo, Brasil.*

*To Ana Mazzei, art, architecture and landscapes construct, in themselves, a fiction that connects them, resulting in installations, settings and objects. Some of the works operate on a smaller scale, such as the series of installations arranged on the floor formed by groups of small shapes made of felt, concrete or wood similar to the architectural models of old cities, amphitheatres or monuments. Beyond the formalist exercises, these floor objects invoke unidentified stories that suggest hidden and impenetrable archetypal structures - they are like pieces and fragments of myths, lives and fictions that are represented in paintings, videos, sculptures and installations.*

*Her works were recently featured in important institutional exhibitions at SESC Pompéia (São Paulo), MASP (São Paulo), Padiglione d'Arte Contemporanea (Milan), Bienal Internacional de Cuenca, Bienal Internacional de São Paulo, House of Egorn (Berlim), Contemporary Art Centre (Vilnius, Lithuania), Instituto Tomie Ohtake (São Paulo), Parque Lage (Rio de Janeiro), among others.*

*Ana Mazzei's works are part of important institutional collections, such as: Nouveau Musée National (Monaco), Sammlung Philara Collection (Düsseldorf, Germany), Centre National des Arts Plastiques (Paris, France) Glasgow International, (Scotland), MASP - São Paulo's Art Museum (São Paulo, Brazil) and the Brazilian Art Museum (FAAP, São Paulo).*

São Paulo, 1980.

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

Para Ana Mazzei, arte, a arquitetura e as paisagens constroem, em si mesmas, uma ficção que os conecta, resultando em instalações, configurações e objetos. Algumas das obras funcionam em menor escala, como séries de instalações dispostas no chão, formadas por grupos de pequenas formas de feltro, concreto ou madeira semelhantes aos modelos arquitetônicos de cidades antigas, anfiteatros ou monumentos. Além dos exercícios formalistas, esses objetos no chão invocam histórias não identificadas que sugerem estruturas arquetípicas ocultas e impenetráveis - são como peças e fragmentos de mitos, vidas e ficções que são representados em pinturas, vídeos, esculturas e instalações.

Suas obras foram recentemente expostas no SESC Pompéia (São Paulo), MASP (São Paulo), Padiglione d'Arte Contemporanea (Milão), na Bienal Internacional de Cuenca, Bienal Internacional de São Paulo, House of Egorn (Berlim), Contemporary Art Centre, (Vilnius, Lithuania), Instituto Tomie Ohtake (São Paulo), Parque Lage (Rio de Janeiro), entre outros.

Ana Mazzei possui trabalhos na coleção de importantes instituições, como: Nouveau Musée National (Mônaco), Sammlung Philara Collection (Düsseldorf, Alemanha), Centre National des Arts Plastiques (Paris, França) Glasgow International, (Escócia), MASP (São Paulo) e Museu de Arte Brasileira (FAAP, São Paulo).

## Ana Mazzei

### CV

São Paulo, 1980.

Vive e trabalha em / *lives and works in* São Paulo.

## Exposições individuais / *Solo shows*

### 2019

*Drama O'Rama*, SESC Pompéia, São Paulo - Brasil

*Is-Montage*, Carlos/Ishikawa, London

### 2018

*Antechamber*, Green Art Gallery, Dubai

*Corpo Parede*, MAM, São Paulo - Brasil

### 2017

*DramaFobia*, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo - Brasil

*Ghost Studies*, Almine Rech Gallery, Nova York - USA

### 2016

*Moving in a straight lines*, Fundacion Saludarte, Miami - EUA

*Demasque et nu*, Galerie Emmanuel Herve, Paris - FR

### 2015

*Speech about the sun*, Galeria Davide Gallo, Milan - Itália

*O monólito e a Sentinela*, Pivô, São Paulo - Brasil

*Avistador de Pássaros*, Centro Cultural São Paulo - São Paulo - Brasil

### 2014

*Se disser que fui Passaro*, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo - Brasil

*Et nous, nous marchons inconnus*, Galerie Emmanuel Herve, Paris - France

## Educação / *Education*

2011 - 2012 Independent Study Program at Escola São Paulo (PIESP)

2008 - 2010 MA, Visual Poetics, UNICAMP, Campinas - Brazil

2002-2006 Degree in Fine Arts, Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP), São Paulo - Brasil

### 2013

*Couvert de Son Manteau Couleur Safran*, La Maudite, Paris - France

### 2012

*Ela caminha em direção à fronteira*, Galeria Zipper, São Paulo - Brasil

### 2010

*Amigo estranho*, Galeria Polinesia, São Paulo - Brasil

## Coletivas selecionadas / Selected group shows

### 2019

*Estratégias do Feminino* - Farol Santander, Porto Alegre, Brazil  
*Comigo ninguém pode*, Galeria Jaqueline Martins - São Paulo  
*Histórias Feministas* - MASP, São Paulo  
*Palavras somam* - Museu Brasileiro de Art, FAAP, São Paulo  
*Perdona que no te crea* - Carpintaria - Fortes D'aloia & Gabriel, Rio de Janeiro  
*Beleza e Devastação* - Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro

### 2018

*XIV Bienal Internacional de Cuenca* - Cuenca, Equador  
*Brasile. Il coltello nella carne*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy  
*Especular*, Galeria Jaqueline Martins - São Paulo  
*I AM HE AS YOU ARE SHE AS YOU ARE ME*, House of Egorn - Berlin

### 2017

*Theatre of the Absurd*, Green Art Gallery - Dubai  
*Unanimous Night*, Contemporary Art Centre - Vilnius, Lithuania  
*Neither*, Mendes Woods Gallery - Brussels, Belgium

### 2016

*32ª Bienal Internacional de São Paulo* – Incerteza Viva  
*Quadro, Requadro*, Instituto Tomie Othake, São Paulo

### 2015

*Encruzilhada*, Parque Lage – Rio de Janeiro  
*Tudo que é sólido desmancha no ar*, Galeria Jaqueline Martins - São Paulo

### 2014

*Carne da minha perna*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris – France

### 2013

*Escalas*, Estudio Alvaro Razuk – Sao Paulo - Brazil

### 2012

Salão de Arte Contemporânea do Paraná – MAC / Curitiba, Paraná – Brazil

### 2011

Red Bull House Of Art, 5ªEdition, São Paulo - Brazil

### 2010

*TRANS\_imagem*, Galeria Virgilio, São Paulo - Brazil

## Residências / Residences

2019 | Gasworks, London - England  
 2018 - 2019 | La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec, France.  
 2014 | Pivô: Pivô Pesquisa, São Paulo - Brazil  
 2013 - 2014 | Cité Internationale des Arts, Paris – France  
 2012 | PAF Perform Art Forum, St. Erme - France