

## Equipe 3 & Arte/Ação Bio/Release

*Equipe 3 was composed by the artists Francisco Iñarra (1947 – 2009), Genilson Soares (1940) e Lydia Okumura (1948).*

*Working together between 1970 and 1979, they generated one of the most relevant experimental artistic productions of the 1970s through the creation of happenings and ephemeral installations which configure the history of avant-garde art in Brazil. Their oeuvre is documented in a number of institutional collections such as the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), the Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP), the Pinacoteca do Estado de São Paulo, the Fundação Nemirovsky, the Museum of Modern Art (MoMA) and the Metropolitan Museum of Art in New York, the Hara Museum in Tokyo, Japan, among others.*

*Following Okumura's departure, Iñarra and Genilson would continued to work together and took part in the 1974 Brazilian National Biennial with the proposal In a Tight Space. In 1975 the duo begun a series of works which appropriated elements of works by other artists, such as Chihiro Shimotani, Giorgio de Chirico and Marino Marini - all part of the MAC-USP collection, the museum Iñarra and Genilson gravitated around. They called these propositions Arte/Ação (Art/Action), and decided to adopt the name for the duo.*

Equipe 3 foi composta pelos artistas Francisco Iñarra (1947 - 2009), Genilson Soares (1940) e Lydia Okumura (1948).

Trabalhando juntos entre 1970 e 1979, eles geraram uma das produções artísticas experimentais mais relevantes da década de 1970 ao projetar happenings e instalações efêmeras que ajudaram a dar forma à história da arte de vanguarda no Brasil. Sua obra está documentada em várias coleções institucionais como o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC / USP), o Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM / SP), a Pinacoteca do Estado de São Paulo, a Fundação Nemirovsky, o Museu de Arte Moderna (MoMA), Metropolitan Museum em Nova York, o Museu Hara em Tóquio, Japão, entre outros.

Após a saída de Lydia Okumura, Iñarra e Genilson prosseguem trabalhando juntos e participam da Bienal Nacional de 1974 com a proposta *Num Espaço Apertado*. Em 1975 a dupla inicia uma série de trabalhos com apropriações de obras de outros artistas, como Chihiro Shimotani, Giorgio de Chirico e Marino Marini - todos pertencentes ao acervo do MAC-USP, museu em torno do qual a dupla planejava suas ações. Os novos trabalhos forma denominados Arte/Ação, nome em sequencia adotado por Iñarra e Genilson.

## Equipe 3

### CV

#### Exposições / Exhibitions

**1971**

*V Jovem Arte Contemporânea* - Museu de Arte Contemporânea/USP - São Paulo, Brasil  
*Exposição de Arte Conceitual* - SESC Vila Nova - São Paulo, Brasil  
*IV Salão de Arte Contemporânea* - Santo André, São Paulo, Brasil

**1972**

*Bienal Nacional* - São Paulo, Brasil  
*VIII Salão de Arte Contemporânea* - Museu de Arte Contemporânea - Campinas, Brasil  
*VI Jovem Arte Contemporânea* - Museu de Arte Contemporânea/USP - São Paulo, Brasil

**1973**

*VI Salão de Arte Contemporânea* - Santo André, São Paulo, Brasil  
*XII Bienal Internacional* - São Paulo, Brasil.

**1975**

*Estudio Actual Gallery* - Caracas, Venezuela.

**1979**

*Three Brazilian Artists Cranbrook* - Academy of Art Museum - Michigan, USA

**2014**

*Contra o Estado das Coisas, Anos 70* - Galeria Jaqueline Martins - São Paulo, Brasil  
*Equipe3 1973-2014* - Solar da Marquesa de Santos - São Paulo, Brasil

#### Prêmios / Awards

**1971**

Prêmio Pesquisa - V JAC, MAC/USP, SP.

**1972**

Prêmio Aquisição - VIII SAC, Campinas, SP.

**1973**

Prêmio Secretaria da Cultura - XII Bienal Internacional de São Paulo, SP.

# Arte/Ação

## CV

### Exposições / Exhibitions

**1974**

*Bienal Nacional* - São Paulo, Brasil

*Bienal 2000* - Museu de Arte Contemporânea/USP - São Paulo, Brasil

**1975**

*XIII Bienal Internacional* - São Paulo, Brasil

*Ideen Aus Brasilien* - Fluxus Gallery - Selb, Alemanha.

**1976**

*Arte/Agora* - Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro, Brasil

*Novos e Novíssimos Fotógrafos* - Museu de Arte Contemporânea/USP - São Paulo, Brasil

*Novas Tendências Brasileiras* - CAYC - Buenos Aires, Argentina

**1977**

*Editions & Communications in Latin America* - Le Havre, França

*XIV Bienal Internacional* - São Paulo, Brasil

*Espaço B* - Museu de Arte Contemporânea/USP - São Paulo, Brasil

**1978**

*Images Messages D'Amérique Latine* - Villeparisis, França.

**2003**

*Transformação Inalterável* - Centro Universitário Maria Antônia - São Paulo, Brasil

**2004**

*Hotel/DesConstrução* - Lord Palace Hotel - São Paulo, Brasil

**2012**

*Obra e Documento - Arte/Ação e 3Nós3* - Centro Cultural São Paulo - São Paulo, Brasil

**2014**

*Contra o Estado das Coisas, Anos 70* - Galeria Jaqueline Martins - São Paulo, Brasil

**2018**

*AI-5, 50 Anos* - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo, Brasil

*Centrifuga, Porta de Banheiro* - Centro Cultural São Paulo - São Paulo, Brasil

### Prêmios / Awards

**1977**

Prêmio Bienal de São Paulo - XIV Bienal Internacional de São Paulo, Brasil