

Bio/Release

Letícia Parente

Salvador, Brasil. 1930.

Rio de Janeiro, Brasil, 1991.

Hanger, ironing board, basket, wardrobe, syringe, thread and needle, vaccination card, perforated tickets and stamps are some of Letícia Parente's objects of daily use. A teacher and a chemist, a researcher and an artist, Letícia deconstructs and reconstructs her daily life in an inaugural laboratory in Brazilian art. The artist generated a distinctive experimental repertoire by transiting between painting and printing, photography and audiovisual, video and installation, kinetic art and the most unusual objects with a scientific acuity.

A Doctor in Chemistry, Letícia Parente taught at the Federal University of Ceará and Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro. Parente was one of the pioneers of Brazilian video art and participated from 1975 to 1991 in some of the most important video art exhibitions in Brazil and in foreign countries. Her video Trademark (1975) has become an emblem of Brazilian video art. In 1973, Parente had her first solo exhibition, where she showed paintings and drawings at the Museum of Contemporary Art in Fortaleza, Ceará. With the installation Measures, in 1976, Parente took part in the first Art and Science exhibition in Brazil, which occurred at the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro. In 1981, she participated in the 16th International Biannual of São Paulo, presenting videos and mail-art.

The importance of her work was recently shown at exhibitions such as: Radical Women: Latin-American Art, organized by the Hammer Museum in Los Angeles, Histories of Sexuality at MASP - São Paulo and Feminist Avant-Garde of the 1970s, organized by the Sammlung Verbund Collection, Vienna.

Cabide, tábua de passar, balaio, armário, seringa, linha e agulha, caderno de vacinação, cartões perfurados, carimbo são alguns dos objetos de uso de Letícia Parente. Professora e química, pesquisadora e artista, Letícia decompõe e recompõe seu cotidiano em um laboratório inaugural na arte brasileira. A artista gerou um repertório experimental único ao transitar entre a pintura e a gravura, a fotografia e o audiovisual, o vídeo e a instalação, a arte cinética e os mais inusitados objetos.

Doutora em química, professora titular da Universidade Federal do Ceará e da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, foi uma das pioneiras da videoarte brasileira, tendo participado, entre 1975 e 1991, das mais importantes mostras de videoarte no Brasil e no exterior. Seu vídeo *Marca Registrada* (1975) tornou-se um emblema da videoarte no país. Em 1973, fez sua primeira exposição individual, com pinturas e gravuras, no Museu de Arte Contemporânea de Fortaleza. Em 1976, realizou a primeira exposição de arte e ciência no Brasil com a instalação *Medidas*, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Em 1981, participou da 16ª Bienal Internacional de São Paulo com trabalhos de arte postal e vídeo.

A importância de seu trabalho esteve recentemente exposta nas mostras *Radical Women: Latin-American Art*, organizada pelo Hammer Museum de Los Angeles, *Histórias da Sexualidade* no MASP - São Paulo e *Feminist Avant-Garde of the 1970s*, organizada pela coleção Sammlung Verbund de Viena.

Letícia Parente

CV

Exposições individuais / Solo exhibitions**2017**

Eu, armário de mim - Galeria Jaqueline Martins, São Paulo.

2011

Letícia Parente - Museu de Arte Moderna do Ceará, Fortaleza.

Letícia Parente - Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador.

Letícia Parente - Oi Futuro, Rio de Janeiro.

2007

Preparações de Tarefas - Paço das Artes, São Paulo.

1976

Medidas - MAM/RJ, Rio de Janeiro

1973

Audiovisuais - Galeria Eucatexpo, Rio de Janeiro.

Monotipias - Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza.

Coleções Institucionais / Institutional Collections

Castello di Rivoli Museo d'Arte, Torino / TATE Modern, London

Migros Museum, Zurich / MoMA New York / SAMMLUNG VERBUND, Vienna

Museo Reina Sofia, Madrid / Pinacoteca do Estado, São Paulo

Exposições coletivas / Group exhibitions**2018**

Radical Women: Latin-American Art: 1960 - 1985 - Pinacoteca do Estado, São Paulo

The Matter of Photography in the Americas - Stanford University, USA

35º Jerusalem Film Festival - Jerusalem Cinematheque

Video Pionners - Herbert Johnson Museum of Art, Ithaca, New York

The Way you Read a Book is Different to How I Tell You a Story - Galerie Jahn und Jahn, München

2017

Radical Women: Latin-American Art: 1960 - 1985 - Hammer Museum, Los Angeles

Histórias Da Sexualidade - MASP - São Paulo

2016

Feminist Avant-Garde of the 1970s - The Photographers' Gallery, London

2011

Brasil Audiovisual - Muestra de Cine y Video - Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires.

Cinenelage - Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.

Desenho - FUNDAJ, Recife.

elles@centrepompidou - Centre Georges Pompidou, Paris.

2010

Vidéos Brésiliennes (Vidéo et Après) - Centre Pompidou, Paris.

2009

Subversive Practices: 60s - 80s - Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.

De Picasso a Gary Hill - Museu de Arte Contemporânea Dragão do Mar, Fortaleza.

Trienal de Chile, Centro Cultural Palacio la Moneda, Santiago.

Mostravideo, Itaú Cultural, São Paulo.

2008

BIENNALE 2 - State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki.
Brazilian Avant-Garde Films from the 60s and 70s - South London Gallery, London.
Preparações e Tarefas - Caixa Cultural, Fortaleza.

2007

Panorama da Vídeo - Criação no Brasil - Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília.
Jardim das Delícias, Performance em Questão - Museu da República, Rio de Janeiro.
Anos 70, Arte Como Questão - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo.

2005

O Corpo na Arte Contemporânea Brasileira - Itaú Cultural, São Paulo.

2004

Made In Brasil - Itaú Cultural, São Paulo.
Pioneers of Brazilian Video Art 1973 - 1983 - The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

2003

A Subversão dos Meios - Itaú Cultural, São Paulo.
Deslocamentos, 14º Festival de Arte Eletrônica - SESC Pompéia São Paulo.

2002

Imagem Técnica na Arte do Rio de Janeiro: 1950-1975 - Paço das Artes, São Paulo.

2000

Conceitual e Conceitualismos - Anos 70 no acervo do MAC -USP,
Situações - Arte Brasileira anos 70, Casa França - Brasil, Rio de Janeiro.

1999

A Vídeoarte no Brasil - MAM-RJ, Rio de Janeiro.

1998

XVI Salão Nacional de Artes Plásticas - FUNARTE, Rio de Janeiro.

1994

Vídeoarte Brasil - Os Pioneiros, CCB, Rio de Janeiro.

1986

Projeto Vermelho/Progetto Rosso - MAB/FAAP, São Paulo.

1985

Arte Novos Meios/ Multimeios Brasil '70/80 - Museu de Arte Brasileira, São Paulo.
Videotapes from Brazil and Chile - The National Gallery of Canada, Toronto.

1984

Arte no Espaço - Galeria Espaço Planetário, Rio de Janeiro.

1981

XVI Bienal de São Paulo - Fundação Bienal, São Paulo.

1979

VII International Open Encounter on Video Art - New York.
Multimédia Internacional - ECA/USP, São Paulo.

1978

V International Open Encounter on Video Art - Buenos Aires.
VI International Open Encounter on Video Art - Antuérpia.
1º Encontro Internacional de Vídeo Arte - MIS, São Paulo.

1977

8th International Video - Art Festival, Lima.
7 Artistas do Vídeo - MAC/USP, São Paulo.

1975

Exposição Coletiva de Artistas Cearenses - Pinacoteca do Estado, Fortaleza.
IV International Open Encounter - CAYC, Buenos Aires.
Audio-Visuais - Eucatexpo, Rio de Janeiro.
XXV Salão Municipal de Abril - Galeria Antonio Bandeira, Fortaleza.

1974

Oitava Jovem Arte Contemporânea - MAC/USP, São Paulo.