

Bio/Release

Regina Vater

Rio de Janeiro, Brasil. 1943.

Vive e trabalha em / *lives and works in* Rio de Janeiro, Brasil.

In a research that encompasses the relationship between society, nature and technology, Regina Vater has developed a complex and sophisticated body of work over the last four decades that contributes significantly to the debate on the emergence of a media ecology in the areas of art and contemporary life. It is from these relations that emerge some of her reflections on the cultural constructions around the female body. Because of this, it is impossible not to mention her as one of the protagonist within a whole generation of Brazilian women artists who conquered their institutional space, traveled, debated and persevered in a circuit still so dominated by men.

*Her work has recently been shown in individual shows at MAC Niterói, Oi Futuro Flamengo and Centro Cultural Candido Mendes, in Rio de Janeiro. Vater also participated in important collective exhibitions, such as: *Radical Women: Latin American Art 1960-1985*, organized by the Hammer Museum, Los Angeles - with itinerancies through the Brooklyn Museum, NY and Pinacoteca do Estado, São Paulo, *Feminist Avant-Garde of the 1970s*, organized by the SAMMLUNG VERBUND Collection, ArteVida - Parque Lage, Rio de Janeiro, *Subversive Practices* - Kunstverein, Stuttgart and *History of Sexualities* - MASP - São Paulo.*

Vater's works belong to important collections, such as: MoMA (New York), Bibliothèque Nationale (Paris), SAMMLUNG VERBUND Collection (Vienna), Blanton Museum of Art (Austin, USA), San Antonio Museum of Art (Texas, USA), ArtPace Foundation (San Antonio, USA), Latin America Collection of the University of Essex (England), Marvin and Ruth Sackner Visual Poetry Archives (Miami), Long Beach Museum of Art (Los Angeles), CAYC - Centro de Artes Y Comunicación (Buenos Aires), Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro), Museu de Arte Moderna (São Paulo), Museu de Arte Contemporânea - USP (São Paulo) e Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro).

Em pesquisa que abrange as relações entre sociedade, natureza e tecnologia, Regina Vater desenvolve, ao longo das últimas quatro décadas, um corpo de trabalho complexo e sofisticado que contribui de maneira expressiva para o debate sobre a emergência de uma ecologia midiática nos âmbitos da arte e da vida contemporânea. É a partir dessas relações que surgem algumas de suas reflexões sobre as construções culturais em torno do corpo feminino. Por essa razão, é impossível não situá-la como uma das protagonista de uma geração de artistas brasileiras que conquistaram seu espaço institucional, viajaram, debateram e perseveraram em um circuito ainda dominado pelos homens.

Seu trabalho foi recentemente exibido em mostras individuais no MAC Niterói, Oi Futuro Flamengo e Centro Cultural Candido Mendes, no Rio de Janeiro. Vater participou também de importantes mostras coletivas, como: *Radical Women: Latin American Art 1960-1985*, organizada pelo Hammer Museum, Los Angeles, *Feminist Avant-Garde of the 1970s*, organizada pela coleção SAMMLUNG VERBUND, ArteVida - Parque Lage, Rio de Janeiro, *Subversive Practices* - Kunstverein, Stuttgart e *Histórias da Sexualidade* - MASP - São Paulo.

Os trabalhos de Regina Vater fazem parte de importantes coleções, como: MoMA (Nova York), Bibliothèque Nationale (Paris), SAMMLUNG VERBUND Collection (Viena), Blanton Museum of Art (Austin, EUA), San Antonio Museum of Art (Texas, EUA), ArtPace Foundation (San Antonio, EUA), Latin America Collection of the University of Essex (Inglaterra), Marvin and Ruth Sackner Visual Poetry Archives (Miami), Long Beach Museum of Art (Los Angeles), CAYC - Centro de Artes Y Comunicación (Buenos Aires), Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro), Museu de Arte Moderna (São Paulo), Museu de Arte Contemporânea - USP (São Paulo) e Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro).

Regina Vater

CV

Rio de Janeiro, Brasil, 1943

Vive e trabalha no / *lives and works in* Rio de Janeiro, Brasil.

Exposições individuais selecionadas / *Selected solo shows*

2018

Regina Vater - Galeria Jaqueline Martins – São Paulo

2017

Oxalá que dê bom Tempo - MAC Niterói – Rio de Janeiro

2012

As Quatro Ecologias – Oi Futuro Flamengo – Rio de Janeiro

2009

Vervê ou Olho da Onça – Centro Cultural Candido Mendes – Rio de Janeiro

2007

Cultivare – Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho - Rio de Janeiro

Desenhos para Instalações – Galeria Candido Portinari - Rio de Janeiro

2003

Sounds Good - Book People - Austin

Shellife/Cascavida - Women & Their Work Gallery - Austin

1997

Visions, Mexic-Arte Museum, Austin, EUA

1993

Southeast Museum of Photography, Daytona Beach

Carrington/Gallagher, Ltd. Fine Art, San Antonio

1986

Blanton Museum, Austin

Comigo Ninguém Pode - Artist Book Works, Chicago

1977

Centro de Arte y Comunicación – CAYC, Buenos Aires

Galeria Arte Multiple, Buenos Aires

Galeria C-Space, New York

1975

Galeria da Loyola University, New Orleans

Tracks and Traces, na Galeria do Bleeker Cinema, New York

Centro de Arte y Comunicación – CAYC, Buenos Aires

1974

Galeria Ar-Co, Lisbon

1973

Galeria Grupo-B, Rio de Janeiro

Galeria Ars Mobile, São Paulo

1972

Galeria Delaparra, Rio de Janeiro

1968

Petite Galerie, Rio de Janeiro

1964

Galeria Alpendre, Rio de Janeiro

Prêmios / *Awards*

2014 - Prêmio Marcantonio Vilaça

1980 - Guggenheim Foundation Fellowship

1975 - Grant for Arts, Paris City Hall

1972 - Prêmio Viagem ao Estrangeiro/*Award for international travel* - 21º Salão Nacional de Arte Moderna – Rio de Janeiro

Exposições coletivas selecionadas / *Selected group shows*

2018

Radical Women: Latin American Art 1960-1985 - Pinacoteca do Estado, São Paulo.
Radical Women: Latin American Art 1960-1985 - Brooklyn Museum, New York, EUA.
Photography and New Media - Mexic-Arte Museum, Austin Texas

2017

Radical Women: Latin American Art 1960-1985 - Hammer Museum, Los Angeles
Feminist Avant-Garde of the 1970s, The Photographers Room, London
História da Sexualidade - MASP - São Paulo
Mais do que Araras - SESC Palladium, Belo Horizonte

2014

ArteVida - Parque Lage, Rio de Janeiro

2013

Was ist Kunst? - Mirrors of Production - Galeria Jaqueline Martins, São Paulo
ExpoProjeção 1973-2013 - SESC Pinheiros, São Paulo

2012

Aberto Fechado - livros de artista - Pinacoteca do Estado, São Paulo

2011

One day it will have to be over, MAC - USP, São Paulo

2010

Experiment / Bodies / Witness: Artists' Film and Video from the 1970s - Camden Arts Centre, Londres.

2009

Subversive Practices - Kunstverein, Stuttgart
If I Didn't Care: Generational Artists Discuss Cultural Histories - Richman Gallery and Davison, Baltimore

2007

Anos 70, Arte como questão - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
Project Space: The Singer Sucks, but the Band... Horton Gallery, New York

2002

Fotografias no Acervo do MAM/SP, São Paulo
Caminhos do Contemporâneo 1952-2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro

1997

Voices and Visions, no Mexic-Arte Museum, Austin
Sniper's Nest: art that has lived with Lucy Lippard, University of Texas, Austin.

1996

Ceremony of the Spirit, Harlem Studio Museum, New York.

1990

Transcontinental - Corner House, Manchester
Poetics of Presence, SMU Gallery, Massachusetts University, Massachusetts
 Nova York (Estados Unidos) - The Revered Earth, no Pratt Institute
Arte Conceitual e Conceitualismos: anos 70 no acervo do MAC/USP, São Paulo

1988

1st Texas Triennial, no Contemporary Arts Museum, Houston

1985

Collaborations, Alternative Museum, New York
Artes Novos Meios/Multimeios - Brasil 1970-1980, MAB/Faap, São Paulo

1982

Latin American Woman Artists, Soho 20 Gallery and Bronx Museum, New York
 First International Performance Cycle, Center for Inter-American Relations, New York
 16º Bienal Internacional de São Paulo

1981

Latin American Women Artists - Soho 20 Gallery, Nova York

1980

Eugenia Cucalón Gallery, New York

1979

1ª Trienal Latinoamericana del Grabado, Buenos Aires
Cooperativa dos Artistas plásticos, Pinacoteca do Estado, São Paulo

1977

14ª Bienal Internacional de São Paulo
Recent Latin American Drawing in 1969-1976, University of Texas, Austin

1976

Coletiva, Bickard Botinelli Gallery, Kassel, Alemanha
38ª Bienal de Veneza, Itália

1975

Fourth International Open Encounter on Video, CAYC, Buenos Aires
The Last International Exhibition of Mail Art, Buenos Aires

1970

Coletiva, na Galeria do IBEU, Rio de Janeiro
9º Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Jovem Desenho Contemporâneo, no MAC/USP, São Paulo

1968

4º Salão de Arte Contemporânea de Campinas, MACC, Campinas

Coleções Institucionais / Institutional Collections

- MoMA (Nova York)
- Bibliothèque Nationale (Paris)
- SAMMLUNG VERBUND Collection (Viena)
- Blanton Museum of Art (Austin, EUA)
- San Antonio Museum of Art (Texas, EUA)
- ArtPace Foundation (San Antonio, EUA)
- Latin America Collection of the University of Essex (Inglaterra)
- Marvin and Ruth Sackner Visual Poetry Archives (Miami)
- Long Beach Museum of Art (Los Angeles)
- CAYC - Centro de Artes Y Comunicación (Buenos Aires)
- Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro)
- Museu de Arte Moderna (São Paulo)
- Museu de Arte Contemporânea - USP (São Paulo)
- Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro)