

## Bio/Release

# Hudinilson Jr

São Paulo, Brasil, 1957 - 2013

*Hudinilson Jr was one of the most important Brazilian artists of his generation, influencing the entire Brazilian artistic scene, not only through his personal work - produced between the 70s and 2000s - but also because of his active role as a catalyzing personality of artist groups and experimental exhibitions. Photocopy - the technique that became his favorite over the years both for practical and conceptual reasons - began to interest Hudinilson between 1977 and 1978. At the University of São Paulo, through teachers and artists who supported him, he had direct access to the xerox-machine, without intermediate technicians. During this period, the artist learned to operate the machine to its limit, exploring all possible graphic possibilities; he enlarged details, cut them, widened again, distorting the images of his body to the point where they became pure abstract texture. He said that this exercise meant losing oneself to seeing, an "exercise of seeing myself", as he would later name many of his series. Therefore, the artist made his own eroticized body the central element of his research, the matrix and the image of the works.*

*In recent years, the work of Hudinilson Jr has been presented at important collective exhibitions such as: Histories of Sexuality - MASP (São Paulo), Copyart in Brazil - 1970-1990 (University of San Diego, USA), The Matter of Photography in Americas (Stanford University, USA), Glasgow International Biennial (2014) and the 31st São Paulo International Biennial. The artist also had his work recently presented in individual exhibitions at São Paulo Cultural Center, USP Museum of Contemporary Art (São Paulo) and Scrap Metal Gallery (Toronto).*

*His work is now part of important collections such as MoMA (New York, USA), Reina Sofia Museum (Madrid, Spain), Migros Museum (Zurich, Switzerland), MAGA Museo d'Arte (Gallarate, Italy), MALBA (Buenos Aires, Argentina), MASP (São Paulo, Brazil), Pinacoteca do Estado (São Paulo, Brazil), Museum of Modern Art (São Paulo, Brazil) and the USP Museum of Contemporary Art (São Paulo, Brazil).*

Hudinilson Jr foi um dos mais importantes artistas brasileiros de sua geração, influenciando toda a cena artística brasileira, não só através de sua produção individual entre as décadas de 70 e 2000 mas, principalmente, por seu papel ativo como personalidade catalisadora de coletivos e exposições experimentais. A xerografia, técnica que se tornou ao longo dos anos sua preferida - tanto por questões práticas quanto conceituais - começou a interessar Hudinilson entre 1977 e 1978. Na Universidade de São Paulo, através de professores e artistas que o apoiavam, ele teve contato direto com a máquina, sem técnicos intermediários. Durante este período, o artista aprendeu a operar a máquina até seu limite, explorando todas as possibilidades gráficas possíveis; ele ampliava detalhes, retalhava-os, ampliava novamente, distorcendo as imagens de seu corpo até o ponto em que se tornavam pura textura abstrata. Ele dizia que esse exercício era um perder-se no ver, um "exercício de me ver", expressão que deu título a muitas de suas séries. O artista, assim, fez do próprio corpo nu erotizado o elemento central de sua obra, a matriz e a imagem dos trabalhos.

Nos últimos anos, o trabalho de Hudinilson Jr foi apresentado em importantes exposições coletivas como *Histórias da Sexualidade* - MASP (São Paulo), *Copyart in Brazil - 1970-1990* (University of San Diego), *The Matter of Photography in Americas* (Stanford University, EUA), *Bienal Internacional de Glasgow* (2014) e a *31ª Bienal Internacional de São Paulo*. O artista teve também seu trabalho apresentado recentemente em exposições individuais no Centro Cultural São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da USP e Scrap Metal Gallery (Toronto).

Seu trabalho integra importantes coleções, como: MoMA (Nova York, EUA), Museu Reina Sofia (Madrid, Espanha), Migros Museum (Zurique, Suíça), MAGA Museo d'Arte (Gallarate, Itália), MALBA (Buenos Aires, Argentina), MASP (São Paulo, Brasil), Pinacoteca do Estado (São Paulo, Brasil), Museu de Arte Moderna (São Paulo, Brasil) e o Museu de Arte Contemporânea da USP (São Paulo, Brasil).

## Hudinilson Jr - CV

### Exposições individuais / Solo exhibitions

#### 2019

*Hudinilson Jr*, Galeria Jaqueline Martins - São Paulo, Brasil.

#### 2018

*Cut Up the World*, Scrap Metal Gallery - Toronto, Canada.

#### 2017

*Exercice d'Introspection*, Galerie Eric Mouchet - Paris, France.

#### 2016

*Zona de Tensao*. Centro Cultural São Paulo, Brasil

#### 2015

Flash Art NY Desk - New York, EUA.

*Hudinilson Jr* - Sultana Gallery - Paris, France.

#### 2014

*Posição Amorosa*, Galeria Jaqueline Martins - São Paulo, Brasil

*Fazer Tricô*, Garcia Galeria - Madrid, Spain

*Hudinilson Jr.: Em Torno de Narcisso*, MAC/USP - São Paulo, Brasil

Glasgow International Festival - Glasgow, United Kingdom

#### 2010

*Ecco Narcisus*, Capela do Morumbi - São Paulo, Brasil

#### 2008

*Xerografias, Pinturas, Colagens, Livros, Objetos*, Fundação Vera Chaves Barcellos - Porto Alegre, Brasil

#### 2005

*Aderência*, SESC - São Paulo, Brasil

#### 2004

*Um Paulista Paulistano Urbano*, SESC Paulista - São Paulo, Brasil

#### 2003

*A Subversão dos Meios*, Itaú Cultural - São Paulo, Brasil

*Xerox Action*, Museu Universitario de Arte - Uberlândia, Brasil

#### 2001

*(quase) Efêmera Arte*, Itaú Cultural - Campinas, Brasil

#### 1990

*Ecco Narcisus*, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil

#### 1987

*Perca de Identidade - O Sósia*, Centro Cultural - São Paulo, Brasil

#### 1986

*Auto Erótica, Narcisse: Gesto II, III e IV*, Centro Cultural de São Paulo - São Paulo, Brasil

#### 1984

*Narcisse*, Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo, Brasil

*Hudinilson Jr - 13 Colagens*, Traço Galeria de Arte - São Paulo, Brasil

*Pugnar Radical (Performance)*, Ciclo Arte Performance, Centro Cultural - São Paulo, Brasil

#### 1983

*Xerox Action, Hudinilson Jr.*, Museu de Arte Contemporânea (USP) - São Paulo, Brasil

#### 1982

*Xerox Action*, Espaço NO - Porto Alegre, Brasil

POSIÇÃO AMOROSA, Paço das Artes - São Paulo, Brasil

POSIÇÃO AMOROSA, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil

#### 1981

*Do detalhe ao exercício*, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil

### Coleções Institucionais / Institutional Collections

MoMA (New York, USA) / Reina Sofia Museum (Madrid, Spain) / MAGA Museo d'Arte (Lombardia, Italy) / MALBA (Buenos Aires, Argentina) / MASP (São Paulo, Brazil) / Pinacoteca do Estado (São Paulo, Brazil) / Museum of Contemporary Art, USP (São Paulo, Brazil) / São Paulo's Municipal Collection (Brazil) / SESC's Collection of Brazilian Art (São Paulo, Brazil) / Pinacoteca Collection (Santo André, Brazil) / Pinacoteca Collection (São Bernardo do Campo, Brazil) / Vera Chaves Barcellos Foundation (Porto Alegre, Brazil)

## Exposições coletivas selecionadas / *Selected group shows*

**2019**

*Maskulinitaten*, Bonner Kunstverein - Germany  
*United by AIDS*, Migros Museum, Zürich - Switzerland

**2018**

*Conceptual Strategies*, Bergamin & Gomide Gallery - São Paulo  
*The Matter of Photography in Americas*, Cantor Arts Center, Stanford University

**2017**

*Histories of Sexuality*, MASP - São Paulo  
*Copyart in Brazil - 1970-1990*, University of San Diego

**2014**

31ª Bienal Internacional de São Paulo - São Paulo, Brasil  
Glasgow Biennial - Glasgow, Escócia  
Taipei Biennial - Taipei, Taiwan

**2013**

*Soma Não-Zero*, Phosphorus - São Paulo, Brasil

**2012**

*Perder la forma humana*, Museu de Arte Reina Sofia - Madrid, Espanha  
*Poética Relacional*, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil

**2011**

*Arte Contemporânea Brasileira*, Museu de Arte Contemporânea (USP) - São Paulo, Brasil

**2008**

*A Cultura do Cartaz*, Intituto Tomie Ohtake - São Paulo, Brasil

**2007**

*Anos 70, Arte como Questão*, Intituto Tomie Ohtake - São Paulo, Brasil

**2005**

*Collective Creativity*, Kunsthalle Friderericianum - Kassel, Alemanha  
*O Corpo na Arte Contemporânea Brasileira*, Itaú Cultural - São Paulo, Brasil

**2004**

*Gabinete de Papel*, Centro Cultural São Paulo - São Paulo, Brasil

**2001**

3ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul - Porto Alegre, Brasil

**2000**

*Visitant Genet*, Museo d'Art - Girona, Espanha  
*Arte Conceitual e Conceitualismos: anos 70 no acervo*, MAC/USP - São Paulo

**1994**

*A Fotografia Contaminada*, Centro Cultural São Paulo - São Paulo, Brasil  
Bienal Brasil Século XX, Fundação Bienal - São Paulo, Brasil

**1992**

20º Salão de Arte Contemporânea de Santo André - Santo André, Brasil

**1991**

100 anos de Paulista, Casa das Rosas - São Paulo, Brasil

**1990**

9ª Mostra da Gravura Cidade de Curitiba, Museu da Gravura - Curitiba, Brasil  
21º Panorama de Arte Atual Brasileira, MAM - São Paulo, Brasil

**1989**

7º Salão Paulista de Arte Contemporânea - São Paulo, Brasil

**1988**

MAC 25 Anos: aquisições e doações recentes, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP) - São Paulo, Brasil

**1987**

5º Salão Paulista de Arte Contemporânea, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil  
*A Trama do Gosto*, Fundação Bienal - São Paulo, Brasil  
*Foto/Idéia*, Museu de Arte Contemporânea (USP) - São Paulo, Brasil

**1985**

18ª Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal - São Paulo, Brasil  
*Arte e Tecnologia*, Museu de Arte Contemporânea (USP) - São Paulo, Brasil  
*Arte Novos Meios/Multimeios: Brasil 70/80*, (MAB/FAAP) - São Paulo, Brasil Projeto

**1984**

1ª Bienal de Havana - Havana, Cuba  
15º Panorama de Arte Atual Brasileira (MAM) - São Paulo, Brasil  
*Arte Xerox Brasil*, Pinacoteca do Estado - São Paulo, Brasil