

São Paulo, 1961.

Lives and works in Rio de Janeiro.

Artist, writer and teacher, Ricardo Basbaum investigates art as an intermediary device and a platform for the integration of sensorial experiences, sociability and language. Since the late 1980s, he has created a specific vocabulary to his work, applying it in a particular way for every new project. This vocabulary often manifests itself as drawings, installations, videos and urban interventions. Basbaum is the author of an installation that belongs to the Tate Modern Collection in London and took part of exhibitions inside important institutions, such as: Documenta XII in Kassel, the Museum of Contemporary Art of Chicago, the São Paulo's Biennial, the Secession in Vienna, among others. He also was a resident artist at the Audain Gallery in Vancouver and has held individual projects at the Galician Center for Contemporary Art (Santiago de Compostela) and at The Showroom (London).

His "Diagram" production (a modality site-specific intervention that sets together words, drawings and instructions) was grouped in the book 'Diagrams, 1994 - in progress' (Errant Bodies Press, 2016). Basbaum is also the author of 'Artist's Manual-etc' (Azougue, 2013), 'Ear of body, ear of group' (UNC, 2010) and 'Beyond visual purity' (Zouk, 2007).

Professor of the Philosophy Department of the Fluminense Federal University, he also worked at the Institute of Arts of the State University of Rio de Janeiro (1998-2016) and as a Visiting Professor at the University of Chicago (2013).

Bio/Release

Ricardo Basbaum

São Paulo, 1961.

Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Artista, escritor e professor, Ricardo Basbaum investiga a arte como um dispositivo intermediário e plataforma para a articulação entre experiência sensorial, sociabilidade e linguagem. Desde o final da década de 1980, ele criou um vocabulário específico para seu trabalho, aplicando-o de maneira particular a cada novo projeto. Estes, se manifestam como desenhos, instalações, vídeos e intervenções urbanas. Basbaum é autor de uma instalação na coleção Tate Modern, Londres e teve exposições em importantes instituições como a Documenta XII em Kassel, Museu de Arte Contemporânea de Chicago, Bienal de São Paulo, Secession em Viena, entre outras. Foi artista residente da Audain Gallery, Vancouver. Realizou projetos individuais no Centro Galego de Arte Contemporâneo (Santiago de Compostela) e no The Showroom (Londres).

Sua produção de *Diagrams* (uma modalidade de intervenção site-specific que reúne palavras, desenhos e instruções) foi agrupada no livro *Diagrams, 1994 - on going* (Errant Bodies Press, 2016). Basbaum é também o autor de *Manual do artista-etc* (Azougue, 2013), *Ouvido de corpo, ouvido de grupo* (UNC, 2010) e *Além da pureza visual* (Zouk, 2007).

Professor do Departamento de Arte da Universidade Federal Fluminense, também trabalhou no Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1998-2016) e como Professor Visitante na Universidade de Chicago (2013).

Ricardo Basbaum CV

São Paulo, 1961.

Vive e trabalha no/*lives and works in* Rio de Janeiro.

Exposições individuais selecionadas / *Selected solo exhibitions*

2017

Corte-Contaminação-Contato, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brasil.

2014

The production of the artist as a collective conversation, Audain Gallery, Simon Fraser University, Vancouver, Canada.

nbp-etc: escolher linhas de repetição, Galeria Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brasil.

2013

Diagramas, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
re-projecting (london)", The Showroom, London, UK.

2012

Would you like to participate in an artistic experience?", Logan Center Gallery, University of Chicago, USA

2011

vibrosidades&vibrolução", A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil
conjs., re-bancos*: exercícios&conversas", Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil.

2009

membranosa-entre (NBP), Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brazil
"sistema-cinema (ccsp), Centro Cultural São Paulo, Brazil.

2008

re-projecting (utrecht), Casco Office for Art, Theory and Design, Utrecht, Netherlands

2007

la société du spectacle (& NBP), Kunstraum Lakeside, Klagenfurt, Austria.
art positions, Miami-Basel Art Fair, Miami, USA

2004

CineMAC, video work selection", Museu de Arte Contemporânea, Niterói, RJ, Brazil
psiu-ei-oi-olá-não, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil.

2003

re-projetando (Porto Alegre), Torreão, Porto Alegre, Brazil.
sistema-cinema + diagramas, MAC-UnaM, Posadas, Argentine.

2001

passagens (NBP), Artur Fidalgo escritório de arte, Rio de Janeiro, Brazil.
NBP x eu-você", Galeria São Paulo, São Paulo, Brazil.

2000

diagrama (série yo-tú) (wall-painting), Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico.
NBP x eu-você, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil.
EUVOCÊ (superpronomes), Capacete Projects, Rio de Janeiro, Brazil.

1998

4 manifestos (wall-painting), Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil.
G. x eu, Espaço P, Rio de Janeiro, Brazil.
Você gostaria de participar de uma experiência artística?, Espaço 508 Sul, Brasília, Brazil.

1994

NBP, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal.

1993

NBP, Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brazil.
NBP, Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos, Rio de Janeiro, Brazil.

1992

NBP, Centro Cultural São Paulo, Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brazil.

1988

Star Wars, Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil.

Exposições coletivas selecionadas / *Selected group exhibitions*

2019

(Con)Vivências, Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard, France

2018

Ver as vozes dos artistas, Metrô do Porto/Maus Hábitos, Portugal.

Cá entre nós, Jacarandá, Rio de Janeiro.

especular, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brasil.

2017

We are here – I am You, Museum of Contemporary Art, Chicago, EUA.

Publishing as an Artistic Toolbox: 1989 – 2017, Kunsthalle, Viena, Austria.

O Livro Disperso, Casa das Artes, Sput&Nik The Window, Porto, Portugal.

35º Panorama da Arte Brasileira, MAM, São Paulo, Brazil.

Camaleônica”, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal.

2016

Sempre um ponto de identidade, sempre distinção”, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brazil.

Free Collection Displays, New Tate Modern, London, UK.

Briser la Glace, École du Magasin, Grenoble, France.

Nós somos mil, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.

20ª Bienal de Sydney. Sydney, Australia.

2015

Feedback, Halle 14, Leipzig, Germany.

The School of Kyiv, Badischer-Kunstverein, Karlsruhe, Germany.

2014

A singular form, Secession, Vienna, Austria

Disparité et Demande, La Galerie, Noisy-le-Sec, France.

Something in Space Escapes our Attempts at Surveying, Kunstverein Stuttgart, Germany.

2013

Circuitos Cruzados, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil.

Campo Neutral, Museu da Gravura, Curitiba, Brazil.

O Efeito Bienal, Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil.

2012

Garden of Learning - Busan Biennial, Busan, South Korea

30ª Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Multiple Choices, KARST, Plymouth, UK

Counter-Production, Generali Foundation, Vienna, Austria

2011

A Rua, MuHKA, Antwerp, Belgium.

Panorama da Arte Brasileira, museu de arte moderna, São Paulo, Brazil.

2010

Valparaíso: Intervenciones Urbanas, Valparaíso, Chile.

2009

“Monument to Transformation”, City Gallery Prague, Prague, Czech Republic

“Brazil Contemporary”, Museum Boijmans van Beningen, Rotterdam, Holanda.

2008

“7th Shanghai Biennale”, Shanghai Museum, China

“Estratégia”, Plymouth Arts Centre, Plymouth, UK.

2007

“close to me”, Studio Guenzani, Milano, Italy.

“documenta 12”, Kassel, Germany.

“Imagine Action”, Lisson Gallery, London, UK.

2006

“Domestic Incidents”, Tate Modern, London, UK.

“A Gentil Carioca”, Daniel Reich Gallery, New York, USA.

2005

“tres escenarios”, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas, Spain.

“Be what you want but stay where you are”, Witte de With, Rotterdam, Holland.

“RAMPA - Signaling New Latin American Art Initiatives”, ASU Art Museum, Arizona, EUA.

2004

“formas de pensar”, MALBA, Buenos Aires, Argentina.

“entre pindorama”, Künstlerhaus Stuttgart, Germany.

Educação / Education

1982 Degree in Biological Sciences, Federal University of Rio de Janeiro.
 1987 Specialization in History of Art and Architecture in Brazil, PUC-Rio de Janeiro.
 1994 MA in Fine Art, Goldsmiths' College, University of London.
 1996 Master in Communication and Culture, Federal University of Rio de Janeiro.
 2008 PhD in Arts, University of São Paulo, Brazil.

Residências e workshops / Residencies and workshops

2014

Audain Gallery, Visiting Artist, Simon Fraser University, Vancouver.

2013

Tinker Visiting Professorship, Department of Visual Arts, University of Chicago.

2012

Host Guest Ghost", Dance Hus, Academy of Fine Arts, Copenhagen.

2010

Civitella Ranieri Fellowship, Peruggia, Italy.

2004

RIM – Teratoma", Mexico City, Mexico, "International curatorial residencies"

2002

M&M Proyectos, San Juan, Puerto Rico, "PR'02 – Fortaleza 302

1999

Triangle Arts Trust, Wales / Liverpool, UK, "Cyfuniad - International Artists Workshop"

1996-98

Programa de Bolsas em Artes Visuais Uniarte/Faperj – UFRJ, Rio de Janeiro.

1994

Arteleku, San Sebastian, Spain, "Intervenciones Urbanas"

1987

Universidade Estadual de Campinas, Campinas, Brazil, "Artist-in-residence"

Coleções / Collections

Arizona State University Art Museum, Tempe, USA.
 Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil
 Ifema Collection - ArcoMadrid, Spain
 Instituto Brasil United States, Rio de Janeiro, Brazil
 Museum of Contemporary Art, University of São Paulo, Brazil
 Museum of Contemporary Art of Niterói, Brazil
 Museum of Art of Brasília, Brazil
 Museum of Modern Art of Rio de Janeiro, Brazil
 Museum of Modern Art of São Paulo, Brazil
 The Tate Collection, London, UK
 Federal University of Espírito Santo, Vitória, Brazil

Publicações / Publications

Como autor / As author:

- Diagrams, 1994-ongoing, Berlin, Errant Bodies Press, 2016. Co-authored with Will Holder and Emily Pethick.
- Manual do artista-etc, Rio de Janeiro, Azougue, 2013
- Além da pureza visual [Beyond visual purity], Porto Alegre, Editora Zouk, 2007. [essay]

Editor:

- Arte Contemporânea Brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias, Rio de Janeiro, Contra Capa, 2001. [essay compilation]

Livros de artista / Artist Books

- Ouvido de corpo, oído de grupo, Universidade Nacional de Córdoba, Parenthesis, 2010. [artist book]
- NBP x eu-você [NBP x me-you], Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2000, São Paulo, Galeria São Paulo, 2001. Published in Spanish by MAC-UnaM, Posadas, Argentina, 2003 (translated by Francisco Ali-Brouchoud). Published in English as part of work at the Tate Collection, London, 2003 (translated by Paulo Andrade Lemos). [artist book]
- G. x eu [G. x me], Rio de Janeiro, Espaço P, 1998. [artist book]